



# UV FLOOD 36



## MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES .....	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES.....	3
CARACTÉRISTIQUES .....	3
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION .....	4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ .....	4
CONFIGURATION .....	5
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT.....	8
CHAINAGE DE L'ALIMENTATION .....	11
TRAITS DMX 1 CANAL DMX .....	11
TRAITS DMX 2 CANAUX DMX .....	11
TRAITS DMX 3 CANAUX DMX .....	11
DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES.....	12
REPLACEMENT DU FUSIBLE .....	13
ENTRETIEN.....	13
DÉPANNAGE .....	13
SPÉCIFICATIONS.....	14
RoHS et DEEE.....	15
NOTES.....	17

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi l'UV Flood 36 d'American DJ®. Chaque UV Flood 36 a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement.

Veillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

**Introduction** : L'UV Flood 36 est un effet Blacklight UV à grande ouverture de faisceau pour couvrir une grande surface avec l'effet UV.

Le XS 200 peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave. Le XS 200 fonctionne selon 3 modes: mode musical, mode gradation et mode DMX.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) ou par email à [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !

## INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

## CARACTÉRISTIQUES

- Protocole compatible DMX-512
- Micro intégré
- 3 modes DMX : 1, 2 ou 3 canaux DMX
- Chainage de l'alimentation
- 3 modes de fonctionnement : mode musical, mode show et commande DMX
- Mode autonome ou maître/esclave
- Gradation électronique 0-100%

## PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.

Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ (Suite)

Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 13 pour les détails.

Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

- A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
- B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
- C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

## CONFIGURATION

**Source d'alimentation** : l'UV Flood 36 d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

**DMX-512** : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) à l'appareil. Les données DMX sont envoyées en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via des terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d'éclairage ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

**Chaînage DMX** : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console d'éclairage DMX sait qu'elle doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DMX (pour fonctionnement DMX et fonctionnement en configuration maître/esclave) :

L'UV Flood 36 peut être commandée via un protocole DMX-512.

L'UV FLOOD 36 est une unité DMX à 3 modes DMX.

Voir page 11 pour connaître les différents traits DMX. L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau avant de l'unité.



Figure 1

## CONFIGURATION (Suite)

Votre unité et votre console DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA. (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable.

Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité.

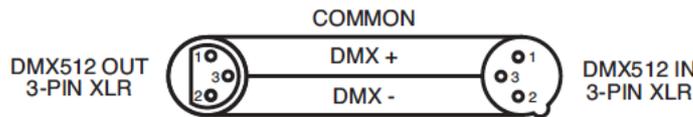


Figure 2

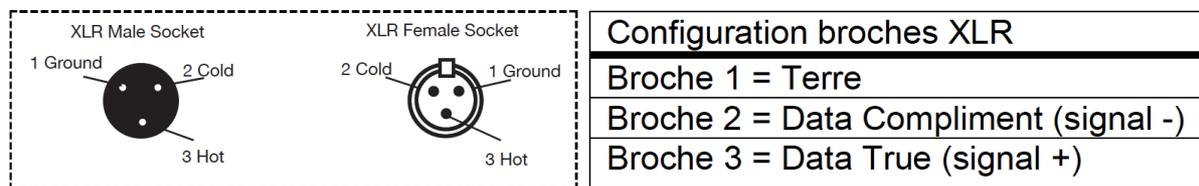
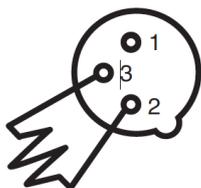


Figure 3

Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant 1613000030 AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm . W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

## CONFIGURATION (suite)

Connecteurs DMX XLR 5 broches:

Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

<b>Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches</b>		
<b>Conducteur</b>	<b>Femelle XLR 3 broches (sortie)</b>	<b>Mâle XLR 5 broches (entrée)</b>
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

**L'affichage se bloque automatiquement après 30 secondes d'inactivité. Appuyez 3 secondes sur le bouton MODE pour le réactiver.**

**Mode DMX :** cette fonction vous permet d'utiliser une console d'éclairage ou un logiciel DMX-512 pour piloter les différentes fonctionne de l'UV Flood 36.

1. L'UV Flood 36 est une unité DMX à 3 modes DMX. Voir page 11 pour une description détaillée des valeurs et des caractéristiques DMX.
2. Afin de commander votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 5-7 ainsi que les spécificités de configuration incluses dans votre console DMX.
3. Utilisez les faders de la console DMX afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à s'affiche « AXXX ». « XXX » représente l'adresse DMX actuelle.  
Utilisez les boutons UP et DOWN pour configurer l'adresse DMX, puis appuyez sur ENTER pour choisir le mode DMX. « CH X » s'affichera. « X » représentant le mode DMX actuel. Utilisez à nouveau les boutons UP ou DOWN pour choisir le mode DMX et confirmez en appuyant sur ENTER. Une fois l'adresse et le mode DMX configuré, vous pouvez utiliser les faders de votre console ou logiciel afin de piloter l'unité.
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre console ou logiciel DMX.

**Mode Statique :** Dans ce mode, l'effet UV restera statique. Vous pouvez néanmoins ajuster l'intensité des LEDs.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à s'affiche « LXXX »
2. Appuyez les boutons UP ou DOWN pour ajuster l'intensité des LEDs
3. Appuyez sur ENTER et « S-XX » s'affichera. Ceci est le mode stroboscopique. La valeur 00 désactive ce mode et les valeurs 01 à 99 vous permettent de régler la vitesse stroboscopique de lent à rapide
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer

**Mode Musical :** Dans ce mode, l'UV Flood 36 réagira au son de la musique.

1. Branchez l'unité et appuyez sur MODE jusqu'à s'affiche « SoXX ». « XX » représente la sensibilité au son. « 00 » éteint le mode musical et les valeurs 01-30 règlent la sensibilité au son du moins au plus sensible.

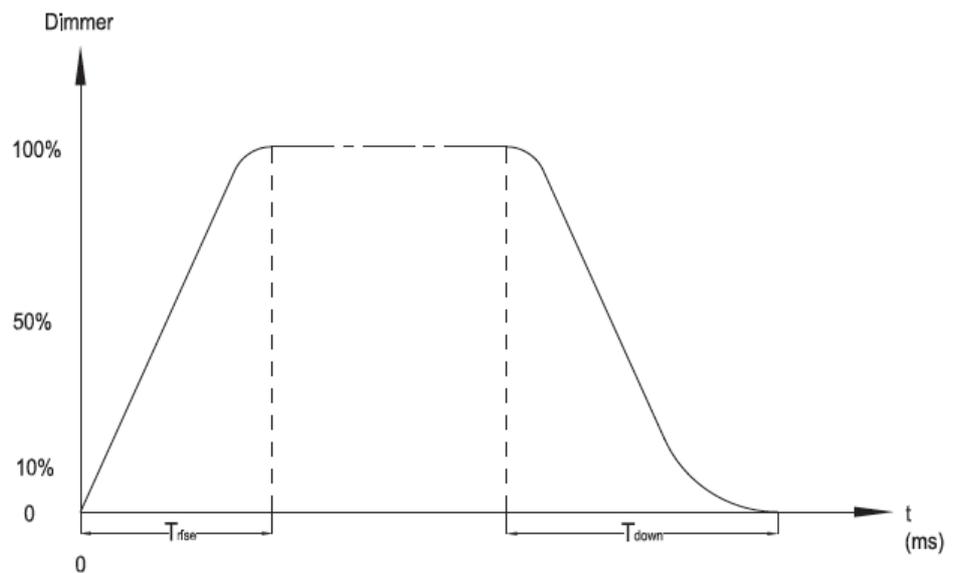
## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

**Courbe de gradation** : Ce mode est utilisé afin de définir la courbe de gradation que vous désirez utiliser.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à s'affiche l'adresse DMX. Appuyez sur ENTER jusqu'à s'affiche « dCXX » Ceci est le menu de configuration de la courbe de gradation. « XX » représente la courbe de gradation actuelle.
2. Appuyez les boutons UP ou DOWN pour choisir la courbe de gradation Appuyez sur MODE pour sortir

dC00 - Standard  
dC01 – Stage  
dC02 – TV  
dC03 – Architectural  
dC04 – Theater

Tableau des courbes de gradation



Ramp Effect	0 $\frac{255}{}$ OS (Fade Time)		0 $\frac{255}{}$ 1S (Fade Time)	
	T <sub>rise</sub> (ms)	T <sub>down</sub> (ms)	T <sub>rise</sub> (ms)	T <sub>down</sub> (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

**Etat DMX : Mode de sécurité :** ce mode est très pratique, puisqu'il définit l'état dans lequel l'UV Flood 36 doit automatiquement s'adapter en cas de perte de signal DMX ou au premier branchement de l'unité à l'alimentation

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que l'adresse DMX est affichée. Appuyez sur le bouton ENTER jusqu'à s'affiche soit « Soun », « HOLd » ou « bIC ».
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir un des 3 modes de sécurité.

« Soun » : Quand le signal DMX est perdu ou l'appareil mis sous tension, il se mettra automatiquement en mode musical

« HOLd » : Quand le signal DMX est perdu ou l'appareil mis sous tension, il se mettra automatiquement dans la dernière configuration DMX reçue

« bIC » : Quand le signal DMX est perdu ou l'appareil mis sous tension, il se mettra automatiquement en Noir Général (Stand-By).

**Activation de la télécommande :** Cette fonction est utilisée pour activer ou désactiver la télécommande. La télécommande à radiofréquences « Dotz PAR RF »

Vous permet de piloter différentes fonctions de l'UV Flood 36 jusqu'à une distance de 25 mètres.

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « rFXX » soit affiché. Soit « on » soit « oFF » sera affiché.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour activer « on » ou désactiver « oFF » la télécommande Dotz PAR RF

Fonctions de la télécommande Dotz PAR RF :



**BLACKOUT :** Active le Noir Général

**COLOR :** Vous permet de régler l'intensité des LEDs UV. Utilisez ensuite les boutons « + » ou « - » pour régler l'intensité des LEDs UV

**SOUND ACTIVE :** Active le mode musical

## CHAINAGE DE L'ALIMENTATION

Cette fonction permet d'enchaîner jusqu'à 26 unités en 120V et jusqu'à 57 unités en 240V sur une seule prise de courant via les entrées/sorties CEI de l'unité. Après 57 unités, veuillez utiliser une autre prise de courant. Chaînez toujours les mêmes modèles, ne mélangez pas avec d'autres appareils.

## TRAITS DMX 1 CANAL DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	<u>GRADATION MAÎTRE</u> 0 - 100%

## TRAITS DMX 2 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	<u>GRADATION MAÎTRE</u> 0 - 100%
2	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	<u>EFFET STROBOSCOPIQUE</u> LED OFF LED ON Stroboscope Lent – Rapide LED ON Pulsations Lent – Rapide LED ON Stroboscope Aléatoire Lent – Rapide LED ON

## TRAITS DMX 3 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	<u>GRADATION MAÎTRE</u> 0 - 100%
2	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	<u>EFFET STROBOSCOPIQUE</u> LED OFF LED ON Stroboscope Lent – Rapide LED ON Pulsations Lent – Rapide LED ON Stroboscope Aléatoire Lent – Rapide LED ON
3	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	<u>Courbes de gradation</u> Standard Stage TV Architectural Theater Courbe par défaut

**DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES**

Beam angle 57°

Field angle 93°

**Intensity(LUX)**

UV LEDs

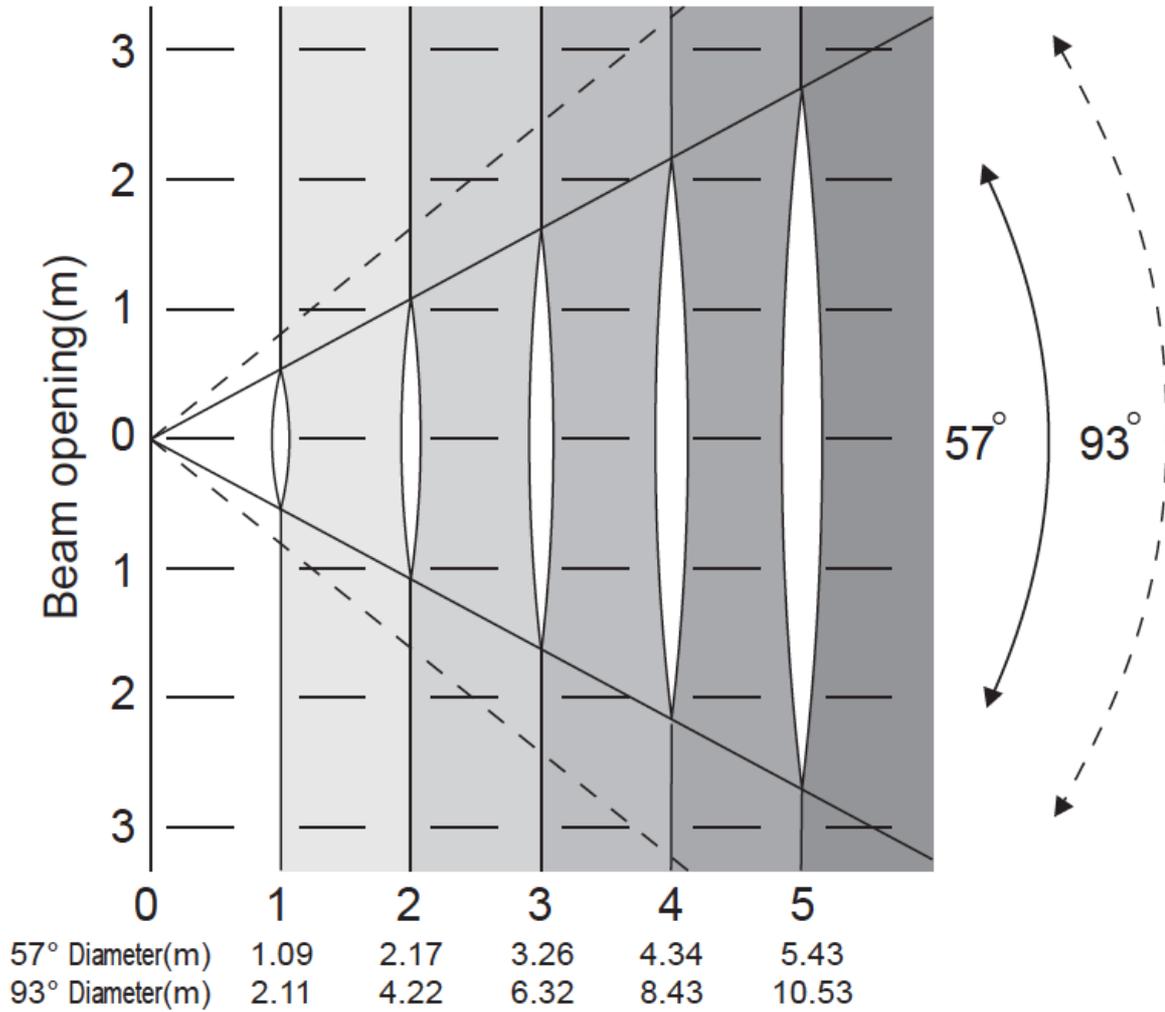
201

45

18

9

4



## REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans/sous la prise CEI. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement avec le fusible actif.

## ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel.

Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

## DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité:

1. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
2. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.

L'unité ne répond pas au son;

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

## SPÉCIFICATIONS

Modèle	<b>UV FLOOD 36</b>
Alimentation multi-voltage*	120V - 240V 50/60Hz
LED UV	12 LEDs UV de 3W chacune
Longueur d'onde	395-400nm
Consommation électrique	35W
Chainage de l'alimentation	max. 26 unités en 120V max. 57 unités en 230V
Dimensions	300mm(L) x 235mm(l) x 115mm(H) 11.75"(L) x 9.25"(l) x 4.5"(H)
Angle d'ouverture de faisceau	57 degrés
Poids	2,2kg / 5Lbs
Fusible	1A
Modes DMX	1, 2 ou 3 canaux DMX
Couleur	UV
Mode musical	Oui
Cycle de refroidissement	Aucun
Position de fonctionnement	Toute position de fonctionnement sûre et sécurisée

**\*Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

**À noter :** Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

### RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

## **DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques**

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)